

代價  
 大英銀  
 八圓  
 五  
 角  
 五  
 分  
 正  
 教  
 社  
 店  
 本

集語物翁沙 ラム

夏目漱石 櫻井 閑  
小松武治 譯

◆定價二圓五十錢 池田屋發行  
四六敵艦 ロース機突裝

上田博士本書の巻頭に序して曰くラムはるゝの沙の翁物語」世に行はるること既に久しけれど、筆致は實に了らざる、筆勢は更だ長て親しく妙詠の原作を味ひたる者も亦た繁冗之れを繕いて一種の興を覺ゆれば、此類の書之理想に近いけりなむ。これを單に文章の上より觀ると、處女王朝の古雅なる語法は巧に現代英語の素地に點綴せられて、天衣無縫の美を呈し又進んで内容の側より思ふに、簡次往々散見する説明は、假令に浩沕の沙翁批評論보다更に足るべからず燃岸の詐眼を表はして成歎の情更に深きを覺ゆ。

○「羊子物語」○人物誌○ロース物語○ハムエツト物語○五郎の悲劇○五郎の御意の盛衰○十二夜物語○風雨物語○遊園地外人物誌○解題の對照五部外、當中解題解説、能く小傳を有す。所が其小傳に載れたる註釋は、可計細く英語並に純粋なる體裁にて

東京市橋本區大塚三丁目一〇番  
大塚圖書院 發行  
電話 二八六  
大塚支店 大塚三丁目一〇番  
電話 二八六

不朽の名著大近松全集の完成——編著者は現代第一の近松研  
究者淨瑠璃文學唯一の權威者として聲名ある木谷蓬吟氏——

日本近世の文壇を領導して世界的大文豪を求めると、唯一人の近松左衛門のみを稱して、英國の詩人勃朗知れない者は英國ではない」とある詞に於て推めると「近松を知らない  
者」は日本國民ではない」と云ふこととなる。

近松の著は實に世界に傳へられてゐるが其數に等しいものはない。近松作品の三つを挙げて、近松の近松を觀てする所謂「近松讀みの近松知らず」も少くない。

近松の戲曲に其言に於て始めて頭々の聲を擧げたものがある。義太夫三寸不納言（五）によつて近松に合せた三寸不納言は、世に傳へられ、其後の隆盛に努めた世界無比の大近松の稱號である。且

近代に於ける「平民文化の精神的基調となつた力強い大衆化力」富むる民衆藝術であつたことを認めてはならない。近松戯曲の天賦に於ける藝術者である。

近松の同僚たる「平民文化の精神的基調となつた力強い大衆化力」富むる民衆藝術であつたことを認めてはならない。近松戯曲の天賦に於ける藝術者である。

そして、近松の文壇を知らず其作品に於て「近松」として此の大詩人ある事を知らず、と云ふ（『近松全集』上の一冊）

[illegible][illegible]

內容見本報  
進呈  
東京市神田區表神保町十番地 文雅堂內  
振替口座東京 四〇五二四番  
電話 〇三田 四六一五番  
大近松全集刊行會  
申込 全國書店



月刊 洋酒・罐詰















セニフ 後 鱈







